

СОХРАНЕНИЕ И РАЗВИТИЕ АРХИТЕКТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ ТАДЖИКИСТАНА В СОВРЕМЕННОМ СТРОИТЕЛЬСТВЕ

С.Р. Мукимова

Таджикский технический университет имени академика М.С. Осими

В статье рассматриваются актуальные проблемы сохранения и переосмысления архитектурных традиций Таджикистана в контексте современного строительства. Особое внимание уделено влиянию природного ландшафта и культурных особенностей на формирование устойчивой архитектурной среды, способной сохранить национальную идентичность. На основе анализа традиционного зодчества, автор выявляет принципы, лежащие в основе региональной архитектуры: использование местных материалов, ориентация зданий по сторонам света, устройство внутренних дворов и террасная застройка в горной местности. Рассматривается влияние многоэтажного строительства на разрушение исторически сложившейся среды и поднимается вопрос о возвращении к малоэтажной, экологически адаптированной архитектуре.

Ключевые слова: архитектурные традиции, регионализм, культурная идентичность, малоэтажное строительство, устойчивое развитие, Таджикистан.

ҲИФЗ ВА РУШДИ АНЪАНАҲОИ МЕЪМОРИИ ТОҶИКИСТОН ДАР СОХТМОНҲОИ МУОСИР

С.Р. Мукимова

Дар мақола масъалаҳои мабрами ҳифз ва бознигарии анъанаҳои меъморӣ Тоҷикистон дар заминаи сохтмони муосир мавриди таҳлил қарор гирифтаанд. Таҷассум ба таъсири манзараи табиӣ ва хусусиятҳои фарҳангӣ дар ташаккули муҳити устувори меъморӣ дода мешавад, ки қобилияти нигоҳдории ҳувиати миллиро дошта бошад. Дар асоси таҳлили меъморӣ суннатӣ, муаллиф усулҳое, ки пояи меъморӣ минтақавиро ташкил медиҳанд, муайян менамояд: истифодаи масолеҳи маҳаллӣ, мутобиксозии биноҳо ба самтҳои олам, тарҳрезии минтақаҳои наздиқавлигӣ ва сохтмони манзилгоҳҳои зинашакл (террасная застройка) дар минтақаҳои кӯҳӣ. Таъсири сохтмони бисёрқабата ба аз байн рафтани муҳити таърихӣ ташаккулифта ва масъалаи бозгашт ба меъморӣ камқабатаи ба муҳити зист мутобикбуда муҳокима карда мешавад.

Калидвожаҳо: анъанаҳои меъморӣ, минтақавият, ҳувиати фарҳангӣ, сохтмони пастошӯна, рушди устувор, Тоҷикистон.

PRESERVATION AND DEVELOPMENT OF ARCHITECTURAL TRADITIONS OF TAJIKISTAN IN MODERN CONSTRUCTION

S.R. Mukimova

The article discusses the current problems of preserving and rethinking architectural traditions of Tajikistan in the context of modern construction. Special attention is paid to the influence of the natural landscape and cultural features on the formation of a stable architectural environment capable of preserving national identity. Based on the analysis of traditional architecture, the author identifies the principles underlying regional architecture: the use of local materials, the orientation of buildings to the cardinal directions, the arrangement of courtyards and terraced buildings in mountainous areas. The influence of multi-storey construction on the destruction of the historically established environment is considered and the question of returning to low-rise, ecologically adapted architecture is raised.

Keywords: architectural traditions, regionalism, cultural identity, low-rise construction, sustainable development, Tajikistan.

Введение

Архитектурное наследие Таджикистана отражает многовековой опыт, накопленный народами региона в условиях разнообразного климата и богатого этнокультурного фона. С начала 1990-х годов в стране наблюдается активное стремление к переосмыслению архитектурных традиций. Это связано с необходимостью сохранить национальную идентичность и стремлением органично вписать элементы традиционного зодчества в современные архитектурные решения.

В эпоху стремительной урбанизации и активного строительства возникает серьезная угроза утраты привычного архитектурного облика городов и обеднения духовной составляющей архитектурной среды. Вместе с тем усиливается интерес к местным строительным практикам, природосберегающим технологиям и архитектурным формам, адаптированным к специфике региона.

Сохранение и развитие архитектурных традиций сегодня рассматриваются не только как акт уважения к прошлому, но и как стратегически важное направление устойчивого градостроительного развития. Целью становится создание комфортной, гармоничной среды, соответствующей культурным ожиданиям населения. В этой связи особую актуальность приобретает изучение исторически сложившихся приёмов строительства и декоративных решений, а также их роль в формировании узнаваемого архитектурного образа современного Таджикистана.

Поиск архитектурной самобытности остаётся открытым и продолжающимся процессом. Можно ожидать, что в ближайшие годы появятся новые яркие архитектурные формы, в которых будут переосмыслены традиции национального зодчества. Уже сегодня очевидна тенденция возврата к проверенным временем приёмам — с их творческим переосмыслением в духе времени.

Интересно отметить, что в современной архитектуре, начиная с конца XX века, особенно в 1980–1990-е годы, стало формироваться направление, известное как архитектурный регионализм. Это течение возникло как реакция на безликие универсальные формы модернистского проектирования, которые игнорировали специфику места, климата и культурной среды. Основная идея регионализма заключается в стремлении к архитектурной аутентичности, связанной с локальными традициями, природными условиями и историческим контекстом. При этом регионализм не ограничивается рамками одного

государства или этнической культуры, а охватывает географически однородные регионы — например, зоны с близкими климатическими характеристиками, рельефом или природными ресурсами.

В контексте Средней Азии, включающей Таджикистан, Узбекистан, Туркменистан, юг Казахстана и север Афганистана, регионализм опирается на общее наследие традиционного зодчества, схожие климатические вызовы (жаркое лето, дефицит влаги, высокая инсоляция) и общие социокультурные коды, сформировавшиеся в условиях исламской архитектуры и общинной организации поселений. Применение принципов регионализма позволяет учитывать такие особенности, как:

- необходимость затенения фасадов и внутренних дворов (айванов);
- использование толстых глинобитных стен с высокой теплоемкостью;
- ориентация зданий по сторонам света для обеспечения естественной вентиляции и инсоляции;
- проектирование внутренних дворов, обеспечивающих микроклиматическую стабильность;
- декоративные элементы, отражающие локальные художественные традиции (резьба, майолика, мукарнас, сталактиты и т.д.).

С научной точки зрения, регионализм получил обоснование в трудах таких теоретиков, как Кеннет Фрамpton [8], который в 1983 году в своей статье "Towards a Critical Regionalism: Six Points for an Architecture of Resistance" предложил концепцию критического регионализма. Он подчёркивал необходимость отказа от глобализованных шаблонов архитектурного мышления и возвращения к "топосу", то есть месту с его географией, культурой, историей и даже тактильными ощущениями материалов.

Применение регионалистского подхода в архитектуре Таджикистана особенно актуально в условиях стремительной урбанизации, изменения климата и эрозии исторической идентичности городской среды. Возрождение принципов традиционного зодчества — таких как террасная застройка в горных районах, использование пахсы и самана, формирование кварталов по родоплеменным или профессиональным признакам — рассматривается как важный вектор устойчивого и идентичного градостроительного развития.

В понимании таджикских архитекторов национальная архитектура представляет собой не только совокупность конструктивных и декоративных приёмов, но и систему ассоциативных образов, укоренённых в коллективной памяти определённой этнокультурной общности. В этом контексте особую актуальность приобретает задача возрождения и актуализации традиций, связанных с общинным образом жизни, характерной архитектурной пластикой, локальными строительными технологиями и культурными моделями пространственной организации. Эти элементы, являясь результатом длительной исторической эволюции, представляют собой ценнейший пласт социокультурной памяти, до сих пор недостаточно задействованный в современной проектной практике.

Современные урбанизационные процессы, характеризующиеся ускоренной застройкой и доминированием типовых решений, в значительной мере нивелируют архитектурно-пространственную идентичность среды обитания. Особенно отчётливо это прослеживается в сфере жилищного строительства, где в условиях советского периода получил распространение унифицированный подход: массовое возведение многоэтажных жилых домов, стандартизация планировок, упрощённая архитектурная выразительность. Несмотря на наличие положительных аспектов, таких как компактность застройки, экономия строительных ресурсов и повышение плотности размещения, данные процессы одновременно способствовали утрате локальных градостроительных традиций, снижению эстетического и микроклиматического качества среды, а также нарушению природной и социальной гармонии.

Среди положительных аспектов многоэтажного строительства следует выделить его значимую градостроительную роль. Высотные здания, выступая архитектурными доминантами, формируют визуальную структуру городского пространства, акцентируя ключевые зоны городской среды. Кроме того, такие сооружения могут выполнять климаторегулирующую функцию. В частности, в условиях города Душанбе архитектурное расположение высотных объемов позволяет оптимизировать воздушные потоки, направляя горячие дневные ветры в магистральные зоны, что способствует снижению уровня загрязнения атмосферного воздуха, вызванного деятельностью автотранспорта и промышленных предприятий [1]. Немаловажным преимуществом многоэтажной застройки является рациональное использование ограниченных земельных ресурсов, высокий уровень комфорта жилых помещений и возможность обеспечения значительной плотности населения в пределах городской территории.

Однако наряду с этими преимуществами существуют и существенные недостатки. Среди них — высокая металлоёмкость конструкций, снижение степени взаимосвязи архитектурного пространства с природной средой, а также разрушение сложившихся форм социального взаимодействия в рамках локальных сообществ, ранее характерных для малоэтажной застройки. Высота зданий нередко вызывает у жильцов чувство психологического дискомфорта, усиливает боязнь высоты, особенно при использовании открытых балконов и лоджий, а также представляет потенциальную угрозу для детей. Кроме того, применение бетона с высоким содержанием металлической арматуры может способствовать возникновению неблагоприятного электромагнитного и радиационного фона.

Особую актуальность в условиях Таджикистана приобретает проблема сохранения национального архитектурного колорита при проектировании многоэтажных жилых зданий. Современные высотные

жилые комплексы с их лаконичными геометризованными формами часто вступают в визуальный и смысловой конфликт с традиционной малоэтажной застройкой, особенно в исторически сложившихся районах, таких как старая часть города Худжанда.

В последние годы усилилась критика многоэтажного жилищного строительства, связанная с утратой традиционной квартальной общинности, которая ещё недавно выполняла важные духовно-социальные функции для населения Таджикистана. В научно-профессиональных дискуссиях всё чаще подчёркивается необходимость перехода к малоэтажной застройке, опирающейся на опыт народного зодчества: использование террасных домов на склонах гор и холмов, что особенно актуально для горной страны с длительной историей горной архитектуры.

Данная тенденция проявляется наиболее отчётливо в Душанбе. Неблагоприятная экологическая ситуация столицы — высокий уровень загрязнения воздуха, частые пылевые бури, слабая воздушная циркуляция и дефицит зелёных насаждений — стимулирует переход от массивных бетонных высоток к экологически более чистым и ландшафтно согласованным решениям. Экологи и проектировщики предлагают отказаться от многоэтажных железобетонных домов в пользу малоэтажных зданий, возведённых из местных природных материалов, в частности из битой глины — пахсы [7].

В качестве перспективной территории для такой застройки называются восточные холмы Душанбе, где местные жители издавна возводят дома, адаптированные к сложному рельефу [2, 7]. Аналогичные примеры встречаются в верховьях Зеравшана, где традиционные террасные поселения вековыми практиками были интегрированы в горный ландшафт, формируя единую гармоничную среду. Эти исторически выверенные приёмы могут служить основой для развития устойчивого, культурно идентичного и экологически сбалансированного жилищного строительства в современных условиях [3].

Современные архитекторы и градостроители всё чаще обращают внимание на особенности жизни в таджикских сёлах, где до сих пор сохраняются традиции, сложившиеся веками. Во многих горных, предгорных и равнинных населённых пунктах жители продолжают селиться не случайным образом, а по принципу родственных или соседских связей, по общим профессиям или видам хозяйственной деятельности. Такой подход позволяет не только сохранять близкие человеческие отношения, но и помогает людям совместно решать бытовые, социальные и даже воспитательные задачи [4, 5].

Жители таких кварталов знают друг друга, помогают в трудных ситуациях, вместе устраивают праздники, обустривают общие пространства. Особое значение в такой общинной жизни всегда имела мечеть — она остаётся важным духовным центром, где проходят не только религиозные обряды, но и важные встречи, обсуждаются общие дела. Даже в годы, когда религиозные институты были ограничены, мечети не утратили своей роли в формировании нравственных ориентиров и поддержании традиционных ценностей местных сообществ.

Кроме того, традиционная архитектура таджикских селений исторически формировалась в тесной взаимосвязи с окружающим природным ландшафтом. Местные жители с раннего детства усваивали принципы пространственного баланса, гармонии цвета, масштаба и меры. Строительство велось с учётом особенностей рельефа и геологических условий: здания органично вписывались в природную среду, не нарушая её визуального единства. Мастера народного зодчества демонстрировали высокую адаптивность при выборе конструктивных решений: при возведении жилых домов на просадочных почвах избегали устройства глубоких фундаментов, применяли деревянные опоры и подпорные стены, создавали ограждающие конструкции на основе каркаса с глиняным или каменным наполнением. Для защиты поселений от селевых потоков предусматривались специальные инженерные сооружения — сарбанды, устраиваемые на склонах выше уровня застройки.

Исследователи и архитекторы всё чаще обращают внимание на один из характерных приёмов традиционного жилищного строительства в горных районах Таджикистана — устройство домов террасами на склонах. Такие дома, как правило, имели небольшие внутренние дворики, выходящие на солнечную сторону. При этом планировка была продумана так, чтобы соседние дворы не просматривались друг с друга, обеспечивая уединение. Вместе с тем дети, живущие в этих домах, с раннего возраста могли видеть горные пейзажи, чувствовать масштаб и ритм окружающей природы.

Интересно, что в таких поселениях невозможно найти двух одинаковых домов — у каждого своё внутреннее устройство, планировка и форма помещений. Однако несмотря на это разнообразие, все дома воспринимаются как часть единого архитектурного ансамбля. Их объединяет общий стиль, характерные формы и естественная гармония с окружающим ландшафтом. Благодаря разнообразию геометрических решений и органичному включению в рельеф местности, формируется неповторимый облик каждого села — целостный, но живой, в котором каждое жилище как бы продолжает природу [6].

Данные наблюдения позволяют обоснованно утверждать, что природный ландшафт выступает как объективный и постоянный фактор, формирующий как отдельные архитектурные объёмы, так и структуру всего архитектурного комплекса народного зодчества. Более того, влияние природных условий способствует выработке устойчивых региональных и национальных особенностей архитектуры, её стилистического языка и традиций. Экологический подход и мышление, поддерживающие связь с историческими корнями и культурным наследием, играют ключевую роль в установлении непрерывной

связи между прошлым и настоящим, учитывая при этом их влияние на будущее развитие архитектурной среды.

Современные процессы архитектурного развития Таджикистана свидетельствуют о нарастающем стремлении к интеграции историко-культурного наследия в актуальные проектные практики. В условиях глобальных трансформаций, сопровождающихся утратой локальных градостроительных ориентиров и стандартизацией архитектурной среды, обращение к традиционным формам застройки, устойчивым типологиям и приёмам пространственной организации приобретает особую значимость.

Анализ традиционной архитектуры, сформировавшейся в диалоге с природным ландшафтом, климатическими особенностями и социальными структурами, позволяет утверждать, что принципы регионализма обладают высоким прикладным потенциалом для устойчивого проектирования. Использование природосберегающих материалов, конструктивных решений, адаптированных к географическим условиям, и сохранение элементов общинной планировки способствуют формированию архитектурной среды, адекватной как природным реалиям, так и культурным ожиданиям населения.

В этой связи сохранение и актуализацию архитектурных традиций следует рассматривать не как ретроспективную практику стилизации, а как целенаправленную стратегию, направленную на обеспечение устойчивого, идентично ориентированного развития архитектурной среды. Воспроизводство народных строительных принципов в современной интерпретации не только усиливает национальную самобытность архитектурного образа, но и закладывает основы экологически сбалансированной и социокультурно устойчивой среды обитания.

Рецензент: Суюнов Э.С. – доцент, зав. кафедрой «Дизайн и архитектура» им. Қарима Наджмиддинова Государственного института изобразительного искусства и дизайна Таджикистана.

Литература

1. Мамаджанова С. Традиции и современность в архитектуре Таджикистана (на примере Душанбе). - Душанбе: Ирфон-Мерос, 1993. - С.98-121.
2. Григорьева В. Этажи города: Экономика и экология // Коммунист Таджикистана, 5 июля 1984 года; Она же. Жилище или контейнер?// Комсомолец Таджикистана, 25 января 1989 года; и др.
3. Мамаджанова С., Мукимов Р. Зодчество Кухистана. –Душанбе: Мерос, 1993. - С.59; они же. Жилище горных районов Таджикистана // Жилищное строительство. -1978. - М. - № 9.
4. Мамаджанова С., Мукимов Р. Мечети Таджикистана. –Душанбе: Мерос, 1994. - С. 82-83.
5. Мукимова С.Р. Архитектурно-планировочные и социально-исторические особенности Душанбе. // Вестник Таджикского национального университета. Душанбе: Сино, 2021. № 6, С. 77-81.
6. Мукимов Р.С., Мукимова С.Р. Культурный ландшафт Горного Бадахшана. // Политехнический вестник. Серия: инженерные исследования. Душанбе, 2020. №1, - С. 179-182.
7. Мукимова С.Р., Мухиддинова Р.К. История развития благоустройства Средней Азии во второй половине XIX-начала XX-го века // Инженерный вестник Дона, №5 (2022) ivdon.ru/ru/magazine/archive/n5y2022/7659
8. Frampton K. Towards a Critical Regionalism: Six Points for an Architecture of Resistance // Foster H. (ed.). The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture. Seattle: Bay Press, 1983. P. 16–30.

МАЪЛУМОТ ДАР БОРАИ МУАЛЛИФ-СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ-INFORMATION ABOUT AUTHOR

TJ	RU	EN
Мукимова Сайёра Рустамовна	Мукимова Сайёра Рустамовна	Mukimova Sayyora Rustamovna
доктори меъморӣ, и.в. профессора	доктор архитектуры, и.о. профессора	Doctor of Architecture, Acting Professor
Донишгоҳи техникии Тоҷикисон ба номи академик М.С. Осимӣ	Таджикский технический университет имени академика М.С. Осими	Tajik technical university named after academician M.S. Osimi
E-mail: msayora72@mail.ru		